









# Dante e l'unità d'Italia

Dante profeta dell'unità d'Italia è uno dei più generosi ideali dell'umanità. Il testamento era un'idea forte, e forte, secondo l'uomo fare, nel secolo scorso e ancora agli albori del nostro, con quel senso vate, a cui tutti andavano, come a un banco, per i suoi ideali. Perché oggi il nostro paese, più di studio che di azione, ma quello dei nonni, che sentiva del calore romantico della scoperta, fu simile a un religioso: ognuno ne levava versi, si ripeté come un mantra, e più popoli innuovi delle patrie verdiane.

La meraviglia è che in tanta furia di trasporti la parola dantesca conservasse, come dice un critico moderno, la sua autorità, la sua ragione d'assoluta. Quei versi e mezzi versi che così schiantati cessavano d'essere la poesia di Dante, pur giovavano giorno per giorno agli uomini, per l'elevazione della vita. Stugliano e sfuggivano sempre la dantesca minima, individuali: l'avventore che si lamenta dell'ostessa (« Giovanna o altri non ha di me cura »), e l'ostessa dell'avventore (« E dopo l'altro ha più fame che prima »). Ma si conservano, grazie alle cure di dantisti al minuto, le tante applicazioni alla novella, alla critica, ai discorsi civili politici e patriottici. Al D'Annunzio, quando si paragonò a Sofocle, fu semplicemente gridato: « Fa, fa che la giovinezza cala », la cultura non ebbe mai parole d'ordine più spicce e efficaci dei versi danteschi, dai quali prendeva la stessa ignoranza quando chiedeva aiuto: « Morituri te salutem ». E si può dire che durò fino a ieri, con la baccatura degli ultimi « Velturi », un Dante parlamentare a uso di polvere negli occhi.

Ricorda Paolo Belloc nel suo ormai raro *Caricature dantesche* (ed. Hoepli), che lo stesso Giolitti ne lasciò prendere una volta, quando nella seduta del 10 giugno 1901, parlando degli scopi politici, disse che cominciavano nel « dolce piano che da Verelli a Marabò dichina ». (A destra si ride, On. Giolitti: « Per voi è forse istato come ci sta Dante? »). On. Vaghi: « Ma che c'entra Dante? ». On. Giolitti: « Ma forse questioni personali con Dante lei? ». E come il Barzani, a cui quella citazione non voleva parer farina del sacco giolittiano, rivedendo qualche anno più tardi il testo dei Discorsi del Depretis, ve la ritrovasse infatti pari pari. L'aneddoto non scalfisce la fama autoritaria della statista piemontese, anzi vi mette la forza dell'eccezione che conferma la regola: e nondimeno attesta il grado d'entusiasmo dantesco che dall'Italia ancora da fare era passato all'Italia fatta.

Perché dei tanti Danti piegati a usi particolari, il patriottico resta il maggiore; e per la carica che dette al fare e al patire gli dobbiamo gratitudine, e, in termini ragionevoli, fiducia anche oggi. Non già che intorno al profeta fossero d'accordo quegli stessi che volevano l'Italia unita. Dante, nel concetto d'unità nazionale, ci sta a ci sguazza, come una polemica che dai libri alle chiacchiere di caffè divide in due il Risorgimento. Lasciando degli straraganti, come quel Ferdinando Del Pozzo, straragante in Del Pozzo, che prospettava l'Alighieri come un poeta aburguito, la testa solenne dei Manzoni non si lasciava portar via. Invitato nel '61 a stendere la petizione degli « Amici dell'Istruzione popolare » di Brescia affinché il giorno natale del Poeta fosse proclamato festa nazionale, egli lasciò dire e dire l'inviato prof. Celestino Sorelli il suo padre provinciale aveva fatto col conto, e si levandosi da sedere e ferì col rotolo quei tanti argomenti sul Dante patriottico: « Contentiamoci, disse, ch'egli abbia creato una Italia intellettuale ».

Per contro una stirpe d'immaginisti, anche se fatta in parte di loci, andò via via leggendo nella Commedia la storia del nostro riscatto, della Rivoluzione francese al Settanta; e per la metà del « Libertà » va cercando, dell'« Ahi serva Italia » e altri famosi luoghi il poema scovava negli esili, nelle carceri e nelle forche come un secondo Velturi, tanto che il governo austriaco si trovò costretto a leggerlo e a censurarla.

La dantofilia risorgimentale ha un suo ossequio marziale nel gonfalone Antonio Maschio cui non fu perdonato d'essere andato nel '48 a Firenze, a raccogliere materiali danteschi. Cessata l'oppressione, venuti i giorni belli, essi ribellano: e Benicre trionfante sul carro su senza nessun dubbio l'Italia redenta, e il verso « un po' con te, con regno di vittoria coronato » il monumento del Re galantuomo, edificato senza spese.

Chi aveva ragione nella disputa? Manzoniamente, diciamo tutti: i vari come lui, gli esiliati come Gabriele Rossetti, e anche quei rinvasi che seppero rivestire le proprie sculture dantesche con un sorriso d'in-

dulgenza. Così il Carducci, ritornando nel '74 sulla sua poesia *Dante*, al passo: « Te salutem in desio, Alma Italia, novella ». Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno. Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno. Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

Ma allora, a quel punto, bene dirlo nel 1874, ma che Dante pensasse all'unità d'Italia, oggi, studiati un po' meglio i tempi, l'uomo e il poema, non lo direi più né pure in un digiuno.

# UNA TERRA LONTANA, DOVE E' DOLCE VIVERE Ricordo di Lima, fresca città moderna con una grazia antica e colori di leggenda

La capitale ha un milione di abitanti, solo per metà europei; è attiva e vivace - Ma le testimonianze del vecchio Perù coesistono con il nuovo in piena armonia: i ricordi fastosi e foschi dei conquistatori, il silenzioso rimprovero degli « indios », lo stile coloniale spagnolo, la gentilezza dei costumi - La comunità italiana (diecimila immigrati, liguri i più) è bene inserita in quel mondo remoto

Raramente per altre città che ho visitato, l'allegra collaborazione della memoria è così attenta come nell'attimo in cui il mio ricordo torna a Lima. Basta il suo nome, letto in una rivista occasionale o sentito in una chiacchiera qualunque, per mettere in moto la nostalgia. È una nostalgia singolare per-

ché non rivolve al luogo dove si è nati, ma ad un luogo conosciuto durante un viaggio e amato all'improvviso. Peraltro nei momenti in cui quasi per sfida si formulano le più assurde ipotesi, come quella che un giorno potrei vedermi costretto ad abbandonare la mia patria, senza esitazioni e per consolarmi

trovo la risposta pronta: « Lima ».

Il Perù della leggenda e il Perù dei giorni nostri si incontrano nelle strade, nelle chiese, nelle case di Lima. Ed entrambi sono ancora presenti in uno straordinario impasto di contrasti e di suoi abitanti. La vicenda drammatica dei secoli scorsi, quando dalla Spagna erano sopraggiunti i primi conquistatori, con la prepotenza di chi nel sangue degli altri cerca la gloria, l'oro e il potere, sopravvive in molte cose: certe sono sfidate al ricordo, ma altre a presenza ancora ben vive. Forse la prima sorpresa per lo straniero è la quasi consistenza, che pochi anni fa intravedi solo sul tramonto o che restava, col progredire sociale, non mostrava più.

Quel che sopravvive di più antico lo si può trovare nella cattedrale che sorge sulla Plaza de Armas. Entrando, nella prima cappella a destra, in un lucido corallo di cristallo, c'è quel che resta di Francisco Pizarro, fondatore della città. Fu ucciso da un colpo di spada, che gli attraversò il collo, ed il foro è ancora oggi visibile nel suo corpo nudo e imbalzamato. E' là, dietro la lastra di cristallo, informe, rinascito, in un colore giallognolo, la figura completa di un piccolo « orso » di volente, per non voltar via subito lo sguardo inorridito.

Ma di quell'epoca c'è qualche cosa che ancora oggi è molto più turbante. Il terrore e l'impaginato travasati da Pizarro per impiantare come conquistatore e sembra che il loro ricordo, anche se sfuggito nei secoli, si è tramandato fino ad oggi. E' lì, in parte di storia antica e moderna, che Lima si è sviluppata. La città si è trasformata, e basterebbe la Plaza San Martín, attornata da negozi, da caffè, da alberghi, da cinema moderni per far capire che anche qui il giro della vita è uguale al nostro. Ma la possibile « presa » che Lima può esercitare non è sfuggita a questo caso. Lima è una città del nostro tempo, che però non dimentica quel che può salvare dai tempi passati. E' una specie di saggi compromesso tra vecchio e nuovo, quasi la espressione di un equilibrio difficile a trovarsi altrove.

Ricordo quel che mi colpì la prima volta quando andai all'Ufficio centrale della Posta. Sugli sportelli per la distribuzione della corrispondenza, in una parte d'era scritto: « Estafeta de caballeria » e dall'altra: « Estafeta de señoras ». Tale separazione, che mette gli uomini di qua e le donne di là, persino davanti agli sportelli della posta, è un tratto di costume che può far capire molto altro, discendenti da questa con tale chiarezza da non richiedere un più lungo discorso.

Lo spirito di Lima, il suo vero segno distintivo, è nella grazia di antiche formule di vita, che si perpetuano senza diventare stupide ipocrite.

Da parte della polizia tedesca, che costituivano la somma dei cinque milioni con i quali fu riscattato il piccolo Elio, fu collocata sulla piazza di Francisco. Sembra che un individuo, del quale la polizia sta accertando le responsabilità, si sia incaricato di trasferire i franchi in Germania (la polizia francese ha riscattato il numero e la serie di tutti i biglietti) abbia provveduto al loro cambio in marchi, abbia in nuovo trasformato i marchi in franchi francesi ed abbia infine riportato la somma decurtata di una considerevole percentuale per il suo « servizio » - ai rapitori del piccolo Peugeot.

Da parte della polizia tedesca, che costituivano la somma dei cinque milioni con i quali fu riscattato il piccolo Elio, fu collocata sulla piazza di Francisco. Sembra che un individuo, del quale la polizia sta accertando le responsabilità, si sia incaricato di trasferire i franchi in Germania (la polizia francese ha riscattato il numero e la serie di tutti i biglietti) abbia provveduto al loro cambio in marchi, abbia in nuovo trasformato i marchi in franchi francesi ed abbia infine riportato la somma decurtata di una considerevole percentuale per il suo « servizio » - ai rapitori del piccolo Peugeot.

Il riscatto di Peugeot fu cambiato in marchi. La indagine della polizia francese sul caso Peugeot, sembra debba fornire ancora degli sviluppi di un certo interesse. Notizie sono attese in modo particolare da Francoforte, ora due ispettori della prima brigata mobile di Parigi si sono recati improvvisamente per svolgere un'inchiesta in collaborazione con la polizia federale tedesca. E' stato accertato che in gran parte dei biglietti di

che dicono sopravvive ed è a me parso di scoprirne negli occhi degli indios, che abitano la periferia della città e poi gran parte del Paese: occhi nello stesso tempo indolenti e affettuosi, spesso volte gelidi come se rinfacciassero sempre ed in silenzio un'offesa patita.

Ma tutto ciò è un'emozione passeggera più labile, come una nube che macchia una splendida cielo e il vento sta cacciando lontano. La Lima d'oggi è città fresca, vivace, che avverte quel che ricorda, ma anche l'epoca moderna. Davanti all'armonioso Palazzo del Governo, protetto da una lunga e alta cancellata di ferro, campeggia la guardia presidenziale: non pantaloni bianchi, le giacche rosse e l'elmo con la lampada, ma criviera penzolante sulla schiena. Schiavono, con settecento nella divisa, una medaglietta tra le epoche passate e l'attuale.

Adesso Lima supera il milione d'abitanti, ma soltanto la metà sono d'origine europea; gli altri sono d'origine indiana o sono meticci o sono cinesi. Lo stampo della città, nonostante il molto che si è costruito in questi ultimi tempi, è ancora ha un quartiere (il Miraflores) che ricorda i larghi viali, in eleganti ville, i campi di golf, i club di Hollywood, è ancora coloniale spagnolo.

Nella vecchia, calma strada del centro la Lima sono basate, ad uno o al massimo due piani, quasi tutte hanno il silenzioso e segreto cortile interno, i balconi sono difesi da grate di legno agiustate dal sole e che servono per poter curiosare in strada senza essere visti. Certo, la città si è trasformata, e basterebbe la Plaza San Martín, attornata da negozi, da caffè, da alberghi, da cinema moderni per far capire che anche qui il giro della vita è uguale al nostro. Ma la possibile « presa » che Lima può esercitare non è sfuggita a questo caso. Lima è una città del nostro tempo, che però non dimentica quel che può salvare dai tempi passati. E' una specie di saggi compromesso tra vecchio e nuovo, quasi la espressione di un equilibrio difficile a trovarsi altrove.

Ricordo quel che mi colpì la prima volta quando andai all'Ufficio centrale della Posta. Sugli sportelli per la distribuzione della corrispondenza, in una parte d'era scritto: « Estafeta de caballeria » e dall'altra: « Estafeta de señoras ». Tale separazione, che mette gli uomini di qua e le donne di là, persino davanti agli sportelli della posta, è un tratto di costume che può far capire molto altro, discendenti da questa con tale chiarezza da non richiedere un più lungo discorso.

Lo spirito di Lima, il suo vero segno distintivo, è nella grazia di antiche formule di vita, che si perpetuano senza diventare stupide ipocrite.

Da parte della polizia tedesca, che costituivano la somma dei cinque milioni con i quali fu riscattato il piccolo Elio, fu collocata sulla piazza di Francisco. Sembra che un individuo, del quale la polizia sta accertando le responsabilità, si sia incaricato di trasferire i franchi in Germania (la polizia francese ha riscattato il numero e la serie di tutti i biglietti) abbia provveduto al loro cambio in marchi, abbia in nuovo trasformato i marchi in franchi francesi ed abbia infine riportato la somma decurtata di una considerevole percentuale per il suo « servizio » - ai rapitori del piccolo Peugeot.

Il riscatto di Peugeot fu cambiato in marchi. La indagine della polizia francese sul caso Peugeot, sembra debba fornire ancora degli sviluppi di un certo interesse. Notizie sono attese in modo particolare da Francoforte, ora due ispettori della prima brigata mobile di Parigi si sono recati improvvisamente per svolgere un'inchiesta in collaborazione con la polizia federale tedesca. E' stato accertato che in gran parte dei biglietti di

crisi. L'educazione, che è il presupposto della tolleranza, dell'amicizia e della tolleranza, pervade i rapporti sociali: « Non mi interessano sapere se sono fascisti o partigiani, monarchici o no. Se hanno passaporto italiano per me sono italiani e non li voglio vedere in giro a piangere un lavoro o un impiego ».

Diede così ordine che la banca aprisse un conto corrente (la somma era anche buona per quel tempo) a questi nuovi emigrati e fu un ottimo affare per chi dava e per chi riceveva quel danaro. Infatti uno si mise a commerciare, un altro comprò auto da noleggio, un terzo si fece rappresentante di qualche cosa, e nel giro di pochi anni il danaro avuto in prestito venne restituito.

Tutti onesti, tutti bravi. Può anche darsi, ma io credo che l'atmosfera della città, la cortesia di chi l'abitava, la gentilezza tollerante verso il « nuovo arrivato », abbiano gran parte in questo piccolo miracolo italo-peruviano.

Enrico Emanuelli

Ilja Ehrenburg a Firenze ricevuto dal sindaco La Pira

Lo scrittore russo Ilja Ehrenburg, autore tra l'altro de « Il diavolo » e « La caduta di Parigi », giunse ieri a Firenze, e sarà ricevuto questa mattina dal sindaco prof. La Pira. Ehrenburg e La Pira hanno parlato per più di un'ora sui problemi del mondo contemporaneo, sulla letteratura e sulle opere d'arte, in particolare modo di un eventuale prossimo convegno dei sindaci delle capitali di tutto il mondo che si dovrebbe svolgere, come in passato, a Firenze.

Il nota scrittore russo ha scritto una breve dedica sul libro degli ospiti illustri di Palazzo Vecchio, nella quale è detto: « La grande, la bella Firenze, la vittoria del genio umano esige la pace ».

## Picasso e la moglie ad una mostra a Cannes



Per la prima volta dopo le nozze, il famoso pittore si è apparso in pubblico con la moglie in occasione della vernice di una mostra della sua opera a Cannes. Qui è accolto dalla proprietaria della galleria (Telef.)

## L'ARREDAMENTO RITORNA, COME LA MODA, AL 1925

# Il più grande sarto-mecenate del secolo onorato a Parigi con una mostra al Louvre

Arbitro dell'eleganza femminile dopo il 1900, Jacques Doucet era un umanista ed un appassionato d'arte. Raccolse la più straordinaria collezione di quadri, sculture, oggetti e testimonianze letterarie d'avanguardia; fece costruire, per ospitarla, stupendi mobili tra esotici e barbarici - Fu un amore che gli costò miliardi

(Del nostro corrispondente)

Parigi, 7 aprile. In una sala del Museo del Louvre sono esposti in questi giorni alcuni mobili che, a prima vista, lasciano il visitatore alquanto sconcertato. Sono mobili che riavvolgono lontani ricordi e che, a molti, richiamano alla mente di avere qualche cosa di simile fra gli oggetti inutili dimenticati in soffitta: i mobili vagamente assurdi che da decine di anni fa avevano ripulito, mentre invece ora, col ritorno della moda 1925 anche nell'abbigliamento femminile, hanno un momento il eccezionale fortuna.

Quelli esposti ora al Louvre non sono però i mobili qualunque, che arredavano le case borghesi alla fine del primo quarto del nostro secolo; sono i mobili disegnati ed eseguiti da artigiani allineati, come quelli che si vedono nei dipinti di quel tempo. Sono infatti i mobili con i quali il grande sarto Jacques Doucet aveva arredato lo studio della sua villa di Neuilly per creare un ambiente appropriato alla sua collezione di pittura moderna, in cui figuravano opere di Modigliani, Picasso, Matisse, Picabia. In questa poltrona che hanno la spalliera traforata sul disegno di una coda di pavone. Arbitro della moda, Jacques Doucet aveva creato il loro stile, aveva imposto un sistema di vita, dell'ambiente ristretto dell'Italia esotica, si era rapidamente diffuso fino ai ceti più modesti.

Ma la figura del grande sarto non è legata soltanto alla storia del costume: egli è stato anche uno dei più grandi collezionisti e mecenati dei tempi moderni e alla sua morte, nel 1929, ha lasciato all'Università di Parigi la più ricca raccolta di libri e di documenti sulla poesia e sull'arte contemporanea. Nella Biblioteca di Saint-Germain-des-Près, a Parigi, si trova una collezione di libri e di documenti sulla poesia e sull'arte contemporanea. Nella Biblioteca di Saint-Germain-des-Près, a Parigi, si trova una collezione di libri e di documenti sulla poesia e sull'arte contemporanea.

Ma la figura del grande sarto non è legata soltanto alla storia del costume: egli è stato anche uno dei più grandi collezionisti e mecenati dei tempi moderni e alla sua morte, nel 1929, ha lasciato all'Università di Parigi la più ricca raccolta di libri e di documenti sulla poesia e sull'arte contemporanea. Nella Biblioteca di Saint-Germain-des-Près, a Parigi, si trova una collezione di libri e di documenti sulla poesia e sull'arte contemporanea. Nella Biblioteca di Saint-Germain-des-Près, a Parigi, si trova una collezione di libri e di documenti sulla poesia e sull'arte contemporanea.

laire, da Rimbaud e da Lautréamont fino ai surrealisti, che erano le giovani promesse di quegli anni. Nell'immediato primo dopoguerra, André Breton, che aveva lasciato gli studi di medicina per dedicarsi alla letteratura, appena congedato dal servizio militare ebbe una dipendenza dal sarto Doucet per consigliarlo nell'acquisto di libri e di manoscritti rari. Ceri i scrittori furono da lui manovrati per lunghi periodi ad essere scrivessero un libro destinato a rimanere inedito nella sua biblioteca. Fra questi, uno di colore che approfittò di pagare qualche capriccio. Ma fu Max Jacob, il quale, senza di lui, si sarebbe trovato più volte in gravi difficoltà.

Aragón ebbe per sei mesi uno stipendio di mille franchi al mese dal suo amico sarto, per scrivere una storia della letteratura contemporanea, che tuttavia non scrisse mai. Il giovane scrittore al Louvre non solo non si lasciò tentare dal suo amico sarto, ma si levandosi da sedere e ferì col rotolo quei tanti argomenti sul Dante patriottico: « Contentiamoci, disse, ch'egli abbia creato una Italia intellettuale ».

Per contro una stirpe d'immaginisti, anche se fatta in parte di loci, andò via via leggendo nella Commedia la storia del nostro riscatto, della Rivoluzione francese al Settanta; e per la metà del « Libertà » va cercando, dell'« Ahi serva Italia » e altri famosi luoghi il poema scovava negli esili, nelle carceri e nelle forche come un secondo Velturi, tanto che il governo austriaco si trovò costretto a leggerlo e a censurarla.

La dantofilia risorgimentale ha un suo ossequio marziale nel gonfalone Antonio Maschio cui non fu perdonato d'essere andato nel '48 a Firenze, a raccogliere materiali danteschi. Cessata l'oppressione, venuti i giorni belli, essi ribellano: e Benicre trionfante sul carro su senza nessun dubbio l'Italia redenta, e il verso « un po' con te, con regno di vittoria coronato » il monumento del Re galantuomo, edificato senza spese.

neau, 63 mila. Un Pater, 92 mila. Un Thomas Lawrence, 200 mila. Un disegno di Forth, 80 mila. Altri quadri invece, di autori non ancora giustamente valorizzati, furono pagati presso il relativamente irrisolto. Così, per esempio, la stupenda « Scandalo di Venezia » di Francesco Guardi, che oggi costerebbe diecimila di milioni, fece all'asta appena 7200 franchi. Nel complesso, la vendita super



























# NELLA DIETA LA SALUTE

da oggi in vendita  
in tutta Italia  
IL PIÙ COMPLETO  
ALIMENTO DIETETICO  
PER DIMAGRIRE

**dieta**

*è un prodotto fabbricato  
e messo in vendita  
col marchio Alfar dalla  
CYANAMID ITALIA  
sussidiaria della  
AMERICAN CYANAMID Co.  
di New York*



Nome e marchio depositati



**DIETA-SALUS** ■ l'unico prodotto che ■ mille calorie. Non contiene saccarina né soia. Determina una perdita media ■ peso di circa 3 Kg. in dodici giorni.

**DIETA-SALUS** è l'unico prodotto che ha un gusto gradevole naturale, non è aromatizzato artificialmente e ■ sempre il ■ buon odore. Chi lo desidera, può aggiungere a volontà caffè o tè.

**DIETA-SALUS** è l'unico prodotto che conserva inalterate ■ sue qualità perché confezionato sotto vuoto; non subisce alterazioni ■ sorta.

**DIETA-SALUS** è il risultato ■ ■ approfondita ricerca scientifica condotta per lunghi anni ■ sperimentata clinicamente ■ pieno ■ negli ospedali degli Stati Uniti.

**DIETA-SALUS** soddisfa pienamente l'appetito in virtù delle qualità ■ dell'equilibrio esistente fra i diversi componenti.

**DIETA-SALUS** è ■ dieta ideale perché consente ■ eliminare l'eccesso di peso ■ facilità ■ sicurezza.

**DIETA-SALUS** non è ■ farmaco che provoca artificialmente disappetenza, ■ ■ alimento completo nel quale sono concentrate ■ proteine, i grassi, i carboidrati ■ tutte le vitamine ed i minerali necessari per una alimentazione scientificamente dosata ■ basso contenuto calorico.

**DIETA-SALUS** ■ presentato sotto forma ■ polvere fine che si scioglie facilmente in acqua. Il contenuto ■ un barattolo ■ sufficiente per preparare la dieta giornaliera completa costituita ■ 4 bicchieri di bevanda. I quattro bicchieri, opportunamente distribuiti durante ■ giornata, costituiranno i pasti normali.

**DIETA-SALUS** oltre che ■ dieta totale, può ■ usato co- ■ dieta parziale in sostituzione di ■ ■ due pasti al giorno.

*Un chilogrammo  
di peso perduto  
un anno di vita  
guadagnato*



# DIETA-SALUS

**1000 calorie**

L'AMERICAN CYANAMID Co. di New York,  
uno dei più grandi complessi chimici  
del mondo, ogni anno  
spende in ricerche 17 MILIARDI di lire.

Il prestigio della CYANAMID di cui  
fanno parte i LABORATORI LEDERLE  
di New York è garanzia  
della bontà del DIETA-SALUS.  
Chiedetene al vostro medico.

*dimagrire vuol dire ringiovanire*  
**DIETA-SALUS FA DIMAGRIRE NUTRENDO**







**Due partite al rifreno clamorosi nel campionato di calcio**  
**In Torino-Milan e Lanerossi-Juventus**  
**si gioca per la salvezza ed il primato**

La gara per le 6<sup>e</sup> edizioni del Trofeo Fürggen ha potuto così svolgersi regolarmente, le prime ore del pomeriggio, e le successive, con un po' di nebbia, ha disturbato l'avvicinamento a tratti la visibilità.

Affermazione completa degli stranieri, dimostrati molto preparati, in un'occasione di gara del tutto agonistica, il migliore è stato l'austriaco Böck, con un netto distacco su tutti gli altri concorrenti. In svizzero, il secondo, il tedesco, il terzo, l'austriaco Nindl, a circa 2<sup>a</sup>, mentre Bruno Alberti, forse calcolate al momento della partenza, prova una sua forma, ma non può prendere da un paio di errori di porta ed ha perso così preziosi secondi nel tempo del vincitore, per essere poi stato ancora superato da un altro concorrente, da un austriaco.

**Coppa d'oro dell'Unione del Cervino.** 1. Alberti Bruno (Italia) punti 2,85; 2. Kulacher Walter (Austria) p. 8,5; 3. Zry Bruno (Svizzera) p. 8,34; 4. Nindl Hugo (Austria) p. 8,77; 5. Böck Rudolf (Austria) p. 5,78.

**Forse il 1° a Torino**

**presentazione - Giro**

Milano, 7 aprile.

Il 445 Silvio Cicalati d'Italia, che al coronamento del 20 marciallo, si era ritirato, si presenta all'arrivo, al giuoco torinese del 24 aprile, celebrativo del nostro Risorgimento, sarà presentato al Torino (Palazzo Madama) dal sindaco, il 24 aprile, alle 16, e sarà, probabilmente il 38<sup>a</sup> a essere scelto e designato quanto prima dal ministro del Turismo, come il primo rappresentante di Giuseppe Pelli, presidente della nostra disciplina.

che procacciano via lui e la io. L'ho scelta come compagna della mia vita e non ci sarà più. E' un amore vero, un amore "misto" del mondo che mi farà cambiare idea. Che il male sia ci antwortet. Gya non è un amore vero. E' un amore piffera l'annullamento del suo matrimonio e potremo sposarci. Non sarà la stessa cosa. Pare di no perché Horvath mi ha detto che non è un amore vero per questa che lui ha definito e passione irregolare. «Ora mi ha licenziato come un cane e non mi ha più visto». L'ho scelta come compagna della mia vita e non ci sarà più. E' un amore vero, un amore "misto" del mondo che mi farà cambiare idea. Che il male sia ci antwortet. Gya non è un amore vero. E' un amore piffera l'annullamento del suo matrimonio e potremo sposarci. Non sarà la stessa cosa. Pare di no perché Horvath mi ha detto che non è un amore vero per questa che lui ha definito e passione irregolare.

«Ora mi ha licenziato come un cane e non mi ha più visto». L'ho scelta come compagna della mia vita e non ci sarà più. E' un amore vero, un amore "misto" del mondo che mi farà cambiare idea. Che il male sia ci antwortet. Gya non è un amore vero. E' un amore piffera l'annullamento del suo matrimonio e potremo sposarci. Non sarà la stessa cosa. Pare di no perché Horvath mi ha detto che non è un amore vero per questa che lui ha definito e passione irregolare.

dra. Al calcio perciò, aggiunge i numerosissimi sportivi che comprano un biglietto per assistere a una partita, proprio oppure in ferovia, che oltre sessimila saranno i tifosi del Milan che assisteranno all'incontro di campionato, e che mandando dei vigili urbani torinesi hanno preso tutte le disposizioni per un accogliente servizio d'ordine nei dintorni di San Siro. E' un dato che agli anni l'ingresso delle auto sarà permesso al campo solo fino alle ore 15.

Ma che cosa è probabile che la "Cultura di pubblico", di stagione i juvenili avevano disposto che, compatibilmente con le esigenze di ordine, la loro comparsa avrebbe potuto essere accolta. Ora la parità di Cardiff è anticipata, le esigenze di campionato e di Coppe sono stati assoggettati e validissimi.

Intine vi è la veto della Lega. Charles quindi non verrà prestato e, sia detto per inciso, non sarà neppure in campo. Galles come altre nazionali ritornerà in avvenire ai loro calciatori all'estero soltanto per i motivi di interesse più bassi limitati.

giungione i Juventini avevano  
ciato che, compatibilmente  
to, le esigenze del signore  
la domanda avrebbe potuto  
essere accolta. Ora la partita  
di Cardiff è anticipata, le esi-  
genze di campionato e di Cop-  
pa Italia giustificano e validi-  
sime.

Ilune vi è il veto della Ie-  
ra. Charla quindi non verrà  
prestato, e sia detto per inciso,  
non sarebbe opportuno che  
l'Italia come altre nazionali ri-  
corda, in avvenire ai loro  
calcatori all'estero soltanto  
per fare di estremo interes-  
se i propri limitati.

**TAILLEUR SIGNOR**  
**TAILLEUR SIGNOR**  
**IMPERMEABILI «H**  
**IMPERMEABILI «H**

**SUI TESSUTI -**  
**PIRELLA**

ESTIVO . . da L. 9.000 ridotto a L. 4.900  
 pura lino . . da L. 12.000 ridotto a L. 5.800  
 ELION » (uomo - signora) ribassati a L. 4.800  
 ELION » (ragazzi) . . . ribassati a L. 3.500

---

**LANE - DRAPPERIE - SETE - COTONI**  
**FINO AL 70%**











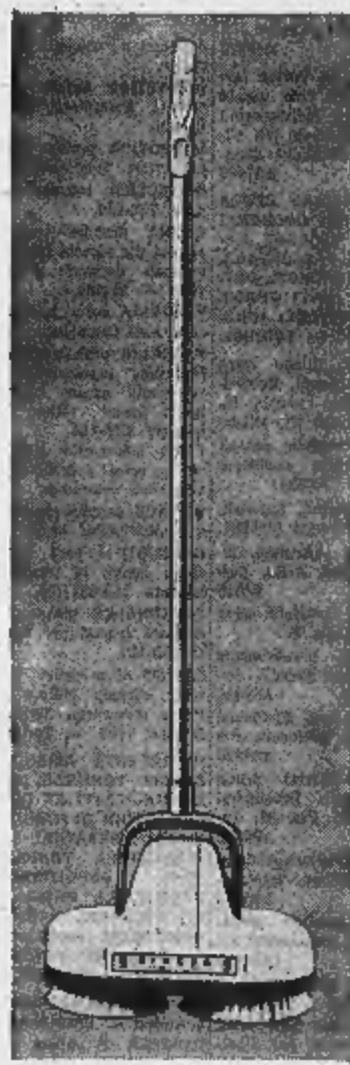




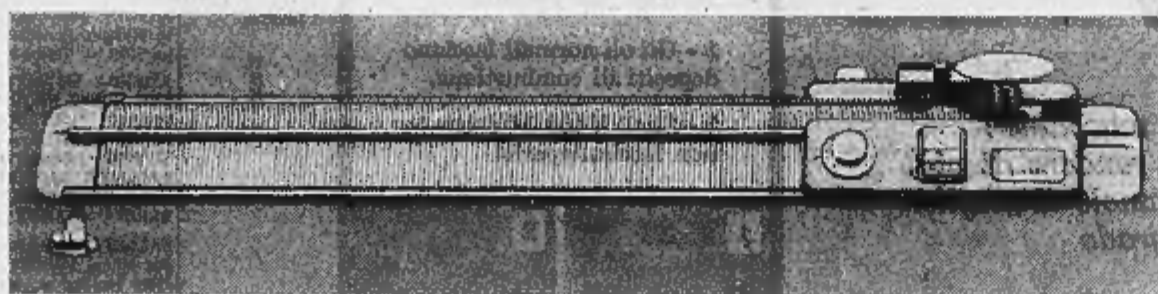
# nuovi prodotti *singer* per voi, per la vostra casa!

PUBLISIMON ITALIANA / BOSCHI

Da oggi Singer offre alla vostra scelta una eccezionale gamma di nuovi prodotti per la casa moderna: dal frigorifero all'aspirapolvere, dalla macchina per scrivere alla lucidatrice, alla macchina per maglieria. Date valore alla vostra casa con prodotti Singer! Da 110 anni, in tutto il mondo, Singer è garanzia di alta qualità, di assoluta perfezione, di assistenza tecnica pronta e completa.



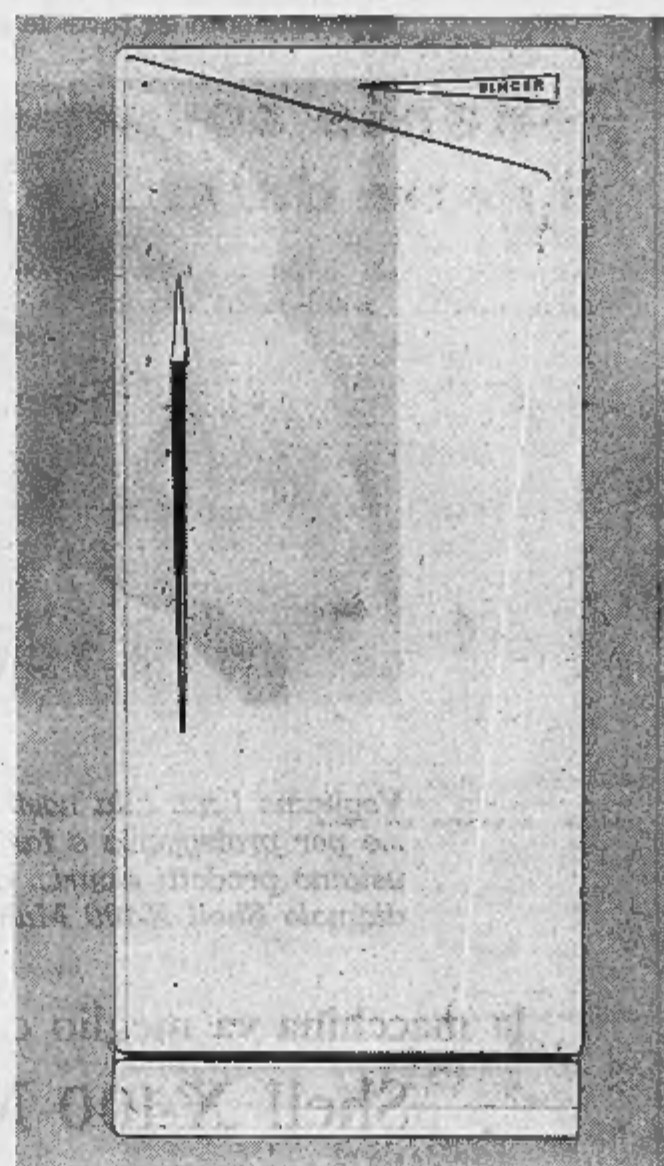
Lucidatrice Singer. Lava, stende la cera e lucida a specchio qualsiasi tipo di pavimento.



Singer "Magliabella". La macchina domestica per maglieria completamente automatica.

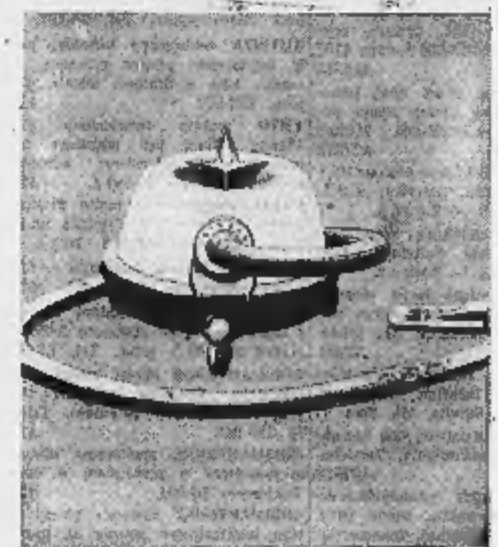


Aspirapolvere Singer. Modello "Uragan" eccezionale potenza e straordinaria varietà di impieghi. Modello "Nitec": massima praticità e minimo ingombro.



Frigoriferi Singer. Tutti i più recenti perfezionamenti tecnici, razionale e completa utilizzazione dello spazio interno, linea elegante e funzionale. Tre modelli da 180 litri, 170 litri, 210 litri.

Macchine per scrivere. "Royalite": la superportatile ideale per chi studia, viaggia o lavora. "Royalaxe": ad uso professionale, efficiente e modernissima.



\* Un marchio di fabbrica di "The Singer Mfg. Co."

**SINGER**

...e per voi, per la vostra casa,

sempre Singer 401, il capolavoro delle macchine per cucire!



■ buono gratuito da ritagliare e spedire a Singer, via Dante 18, Milano. Vogliate inviarmi una documentazione completa sui seguenti prodotti Singer:

nome e cognome \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_  
località \_\_\_\_\_

